

# Día de Muertos: Aprender Arte

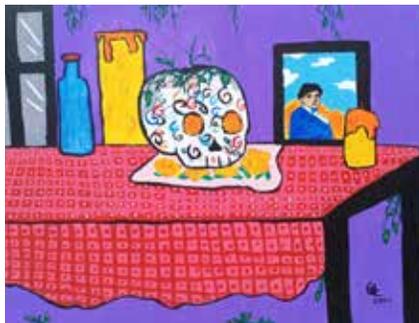
**L'Hoxa**  
internacionART  
"estado profundo del arte hoy"

MUSEO de POBRE  
& TRABAJADOR  
**M**  
colectivo de arte

El Instituto Euroamericano de la ciudad de San Agustín Etla, Oaxaca, República de México, al nombrar al artista de origen costarricense Ricardo Ávila como docente de sus cursos de arte para jóvenes, regenera una experiencia de enseñanza aprendizaje muy singular, la cual nos recuerda algunos decires respecto a la academia artística de todos los tiempos, pero en particular, tal y como ocurriera en el Renacimiento, en los talleres de los maestros florentinos: *El verdadero discípulo es el que supera al maestro.*

Importa aclarar que aprender a pintar no es lo mismo que aprender a hacer arte, el arte es un acto mucho más complejo que significa hasta superar los referentes aunque estos nos permitieron conocer y manejar las herramientas para hacerlo. La Historia del Arte nos evoca el, mejor parangón con el joven Leonardo Da Vinci, quien a temprana edad fue llevado al taller de Andrea Verrocchio donde empezó ayudando a elaborar partes de las piezas que pintaba o esculpía el maestro, hasta demostrar que podía hacerlas él solo con sus propias y sin iguales fortalezas artísticas.

Ese rasgo de la experiencia pedagógica es un signo que demuestra como el docente se entrega en su totalidad a transmitir y dar al alumno sus propios saberes, es quien no se guarda nada para sí de ese tesoro que él forjó a lo largo de su vida. Le enseña sus secretos, como resolver los fondos, el tratamiento de las figuras, estimula su imaginación y se mete al universo creativo del aprendiente con tal de reconocerse en él. En tanto que enseñar y aprender es un acto de amor que se da por igual a todos, aunque no todos la reciban o lo cultiven de igual manera. La perseverancia y capacidad crítica de cada estudiante lo llevará a desligarse de esa influencia tarde



o temprano. Se dice además que el aprendiente admite a su maestro como un real referente en el más amplio sentido del término: Es decir, es alguien que le motiva a encontrar el camino. La práctica artística posee la particularidad no de dar el pescado al estudiante, sino de estimularle a aprender a pescar y los medios para llegar a cumplir la misión son muchos, tan cambiantes como los estilos del arte de nuestros tiempos actuales, y tanto y que a veces nos sorprenden. En las fotografías de las pinturas se aprecia como a mayor edad emergen un lenguaje con otro carácter y autonomía.

El lenguaje artístico del maestro Ricardo Ávila es muy fuerte, singular, asimilable, pero él sabe compartirlo y aunque le ha costado toda su vida para forjarlo, desde sus primeras muestras a inicios de los años noventa del siglo pasado, en su bondad no repara donarlo para que su semilla regenere no sólo el suelo donde es depositada dicha semilla, sino el fruto con el carácter propio de su sabor, forma, y calidad.

Algunos de los estudiantes participantes en el taller del maestro Ávila y que hoy celebran la fiesta del Día Muertos creando altares con sus ancestros, tradiciones y rituales, pan de muertos, flores, velas, calaveras, papel picado, la Santa Muerte infaltable en estas festividades de inicios de noviembre de cada año.

Ellos y ellas son, entre otros:

**Samanta Ximena, María Fernanda Gonzales Bautista, Jimena López, R. Zavala del Castillo, Yazmín Khabey Hernández Abeytia, Gabriela Aquino Benítez, Natalia, Alanis, Alexa Martínez Xárate, Yael Kaleb Villanueva Rivera, Sara Yarezi Soto, Luz Mariana Ramón García, Rubí García.**

